

Муниципальное методическое объединение

«Начальное общее образование»

Методическое портфолио

**«Создание системы условий для
получения качественного
образования учащихся с
различными образовательными
потребностями (слабоуспевающие,
одарённые) через сочетание
начального школьного и
внешкольного образования»**

г. Нижневартовск, 2024

В данном сборнике опубликован опыт работы учителей начальных классов города Нижневартовска, который был представлен на мероприятии муниципального методического объединения «Начальное общее образование» по теме: **«Создание системы условий для получения качественного образования учащихся с различными образовательными потребностями (слабоуспевающие, одарённые) через сочетание начального школьного и внешкольного образования»** (базовая площадка МБОУ «Средняя школа № 34» г. Нижневартовска).

Содержание

1. **«Организация коррекционно-развивающей среды в школе, для обучающихся с нарушениями речи»**
Соколова Галина Михайловна, заместитель директора по УР,
МБОУ «СШ № 43» стр.4

2. **«Использование арт-терапевтических технологий в процессе психолого- педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях образовательной организации»**
Гачаева Оксана Валериевна, педагог-психолог,
МБОУ «СШ № 14» стр.10

3. **«Подготовка обучающихся к конкурсу чтецов, как одна из форм работы с одаренными детьми»**
Голященкова Гульнара Равхатовна, учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 21 В. Овсянникова-Заярского» стр.14

4. **«Проектная деятельность как форма работы с одаренными детьми»**
Курникова Светлана Михайловна, учитель начальных классов
МБОУ «СШ №44 с УИОП им. К.Д. Ушинского» стр.18

***Коррекционно-развивающая среда общеобразовательной школы,
способствующая развитию речи младших школьников***

Соколова Галина Михайловна,
заместитель директора по УР,
МБОУ «СШ № 43»

Развитие речи младших школьников - одна из основных задач начального образования, она определяет актуальность проблемы в образовании всегда.

Несколько лет назад, в коллективе школы была выявлена педагогическая проблема – у обучающихся начальной школы показатель качества знаний был высоким, а в 5 – 6 классе качество резко снижалось.

Необходимо отметить, что из года в год, систематически проводилась работа преемственности в процессе обучения (4-5 классы):

- взаимопосещение уроков педагогами,
- отработка требований орфографического режима в рабочих тетрадях обучающихся,
- контрольные срезы знаний проводились учителями старшей школы в начальной школе,
- малые советы учителей начальной школы и учителей-предметников среднего звена,
- пересматривалась система оценивания обучающихся, при переходе из начальной школы в среднее звено (5 класс).

Проблема была выявлена:

- дети на недостаточном уровне владеют речевыми навыками,
- работой с текстовым материалом выполняется с затруднениями,
- техника чтения текстов не всегда осознанная,
- устная речь развита на недостаточном уровне для работы с заданиями 5-6 классов.

Первым требованием для выравнивания качества знаний учащихся стало создание условий для комплексного развития и обучения детей. Поэтому весь коллектив нашей школы включен в практическое решение актуальнейшей проблемы – это развитие речи обучающихся, как основа личностного развития. Это большая и многоаспектная работа. Создание подобных условий под силу лишь всему педагогическому коллективу, понимающему серьезность проблемы, подготовленному психологически, теоретически, методически.

Проанализировав комплексное обследование детей в начальной школе, сложилась следующая статистика:

	Рекомендации ТПМПК	Рекомендации по МК первоклассников	Рекомендации учителя	Заключение ТПМПК, ТНР
21-22	12	25	+6	1
22-23	15	25	+8	2
23-24	18	27	+8	5

Количество обучающихся, с задержкой речевого развития, не уменьшается из года в год. Поэтому, в школе реализуются индивидуальные программы и маршруты обучения и развития обучающихся, для:

- Детей ОВЗ (в соответствии с рекомендациями Заключения ТПМПК и Программы реабилитации детей инвалидов) реализуются:
- АООП для обучающихся с ТНР вариант 5.1, 5.2. (с индивидуальным учебным планом и планом внеурочной деятельности).
- АООП НОО для обучающихся с ОВЗ вариант 7.1., 7.2. (для детей этой категории проводятся индивидуальные и групповые занятия).
- Для детей общеобразовательных классов реализуются ИОМ (по итогам обучения, на основании школьного ППК, в составе которого логопед-дефектолог, психолог, учитель-предметник).

(карта ИОМ) – включает в себя комплексную работу специалистов и родителей. Разрабатывается она на 1 учебную четверть. По результатам четверти далее проводится коррекция содержания учебно-развивающей работы с обучающимся.

План коррекционной работы с ученицей 2 класса МБОУ «СШ № 43» на период III учебной четверти 2023 – 2024 учебного года.

ФИО ученика	Учитель предметник									психолог	Рекомендации родителям	Гости родителя
	тематика			Русский язык			Английский язык					
	Вид работы	дата	Отметка о выполнении	Вид работы	дата	Отметка о выполнении	Вид работы	дата	Отметка о выполнении			

Итак, коррекционная работа со школьниками с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), ОВЗ и детьми с ИОМ требует комплексного подхода.

Итоговый результат взаимодействия педагогов, родителей, коррекционных специалистов отражается в устной речи обучающегося. При оценивании устного ответа учитель может использовать наводящие вопросы, слова помощники, демонстрационный материал, карточки помощи и другое, т.е. подойти к оцениванию более лояльно.

Итоговый результат развития речи, отражающейся в письменной форме, наглядно виден в рабочих упражнениях, проверочных и контрольных

работах, которые наглядно демонстрируют все то, что наработано с ребёнком и сохранено у него в памяти.

Как же педагогу рационально спланировать свою работу с таким детьми, одновременно, чтобы обучающийся с желанием накапливал багаж знаний, но и не потерял интерес к учёбе?

Рекомендации педагогам по организации работы

На уроках, для данной категории обучающихся, требуется особый речевой режим:

- речь педагога должна быть небыстрой, четкой, разборчивой с подчеркнутой артикуляцией. Также она должна состоять из коротких и ясных по смыслу предложений. Говорить с учащимся с алалией необходимо медленно, четко, выразительно, требуя того же и от него. Чаще проводить совместное произношение коротких предложений (сопряженная речь), стихов, рассказов, ответы на вопросы, закрепляя самостоятельным повторением;
- задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения.

Рекомендуется использовать на уроках речевые разминки:

- для уроков русского языка: проговаривание отдельных слов, трудных для произношения, правил, терминов;
- для уроков математики: проговаривание терминов, выводов, правил, названий инструментов, измерительных приборов, мер, геометрических фигур, тел, названий действий и их компонентов, чтение примеров и т. д.;
- для уроков Окружающий мир: проговаривание географических названий, терминов, понятий, названий инструментов и приборов;
- для уроков ИЗО: проговаривание названий инструментов, красок, видов работ, терминов, проговаривание плана предстоящей или проделанной работы;
- для уроков Физической культуры: проговаривание спортивных терминов, названий инвентаря, видов упражнений, названий видов спорта и т. д.;
- для уроков технологии: проговаривание названий инструментов и материалов, операций, изделий, видов работ, названий профессий, проговаривание плана предстоящей или проделанной работы.

Необходимо отказаться от проверок учащегося на скорость чтения.

Нельзя давать упражнения, в которых текст написан с ошибками (надлежащими исправлению).

Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц). Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

Педагог должен включать в уроки тренировочные упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций.

Учитель не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (примерно через 10 минут).

Для учащихся с ТНР необходима особая организация проверочных и контрольно-оценочных средств: сокращение объема контрольных заданий, адресные пошаговые задания, с более подробными инструкциями.

Учащимся, имеющим нарушение моторики, не следует снижать оценку за почерк.

Перечень специфических (дисграфических) ошибок учащихся с указанием вида речевого нарушения:

1. Ошибки, обусловленные несформированностью фонематических процессов, навыков звукового анализа и синтеза:

- пропуск букв и слогов – «процла» (процала), «жадые» (жадные), «ишка» (игрушка);
- перестановка букв и слогов – «онко» (окно), «звял» (взял), «переписал» (переписал), «натуспила» (наступила);
- недописывание букв и слогов – «дела» (делала), «лопат» (лопата), «набухл» (набухли);
- наращивание слова лишними буквами и слогами – «тарава» (трава), «катораые» (которые), «бабабушка» (бабушка), «клюкиква» (клюква);
- искажение слова – «наотух» (на охоту), «хабаб» (храбрый), «щуки» (щеки), «спеки» (с пенька);
- слитное написание слов и их произвольное деление – «насто» (на сто), «виситнастне» (висит на стене);
- неумение определить границы предложения в тексте, слитное написание предложений – «Мой отец шофёр. Работа шофёра трудная шофёру надо хорошо. знать машину после школы я тоже. Буду шофёром»;
- замена одной буквы на другую – «трюх» (трёх), «у глеста» (у клеста), «тельпан» (тюльпан), «шапаги» (сапоги), «чветы» (цветы);
- нарушение смягчения согласных – «васелки» (васильки), «смали» (смяли), «кон» (конь), «лублу» (люблю).

2. Ошибки, обусловленные несформированностью кинетической и динамической стороны двигательного акта:

- смешения букв по кинетическому сходству – о-а «бонт» (бант), б-д «убача» (удача), и-у «прурода» (природа), п-т «спанция» (станция), х-ж «дорожки» (дорожки), л-я «кяюч» (ключ), л-м «полидор» (помидор), и-ш «лягуика» (лягушка).

3. Ошибки, обусловленные несформированностью лексико-грамматической стороны речи:

- аграмматизмы – «Саша и Леня собираит цветы». «Дети сидели на большими стулья». «Пять желтеньки спиленачки») пять желтеньких цыплят);
- слитное написание предлогов и раздельное написание приставок – «вкармане», «при летели», «в зяля», «у учитель».

Рекомендации педагогам по организации работы

Для того чтобы ребенок, имеющий речевые нарушения, чувствовал себя комфортно в учебном процессе и успешно преодолевал возникающие у него трудности, взрослые должны постараться выполнить следующие рекомендации:

- Постарайтесь выработать совместно общие требования к ребенку всех специалистов и родителей, высказав свои наблюдения об индивидуальных особенностях и трудностях.
- Необходимо очень внимательно и осторожно оценивать работу ученика.

Эти дети при всем своем желании и старании не в состоянии выполнять задания, особенно письменные, в соответствии с нормами, принятыми в школе.

Специфические ошибки должны учитываться по особым критериям при оценивании письменных работ таких учащихся. Первое время рекомендуется проводить письменные контрольные работы с таким учеником индивидуально, в спокойной обстановке и в темпе, комфортном для него.

Памятка по выставлению отметок за письменные работы для обучающихся с речевыми нарушениями (по Яковлевой Н.Н.)

Отметка	Характеристика цифровой отметки
«5» («отлично»)	Нет орфографических ошибок, 1-2 специфические ошибки, не более двух аккуратных исправлений.
«4» («хорошо»)	1-3 орфографические ошибки, 3 специфические ошибки, 3-4 аккуратных исправления.
«3» («удовлетворительно»)	4-6 орфографических ошибок, 3 специфические ошибки, 3-4 аккуратных исправления.
«2» («неудовлетворительно»)	более 7 орфографических ошибок, специфические ошибки, исправления

Специфическими ошибками считаются ошибки, не относящиеся к изученным орфографическим правилам. Первые 3 специфические ошибки считаются как 1, каждая последующая специфическая ошибка считается отдельно.

Дети, живущие в семьях, где родители недостаточно общаются с ними ввиду своей занятости, сменного графика работы, не подходящего к детскому режиму дня. Или недостаточно много разговаривают на русском языке, который дети используют в школе, конечно испытывают трудности в развитии коммуникативных навыков.

Отсюда испытывают трудности в учебе, так как не могут понять задания или объяснения учителей, а также не могут выразить свои мысли и идеи на бумаге или устно. Как следствие приводит к снижению успеваемости и недовольству со стороны родителей и учителей.

Школьная психолого-педагогическая служба изучает индивидуальные особенности, способности, интересы и склонности обучающегося, с целью создания условий для познавательной мотивации.

Организация школьного пространства также является стимулирующим мотиватором участия в мероприятиях и просто полезного проведения времени: специальные речевые уголки, наполненные наглядно-иллюстративным материалом, лингвистическая территория, кабинет логопеда.

Ежегодно в школе проводятся Предметные недели, фестивали инсценированных сказок, песен, конкурсы стихов, конкурс проектных и исследовательских работ обучающихся «Я – исследователь», который стал входить в категорию городских мероприятий в рамках взаимодействия со студентами НВГУ и социально-гуманитарного колледжа. Ребята начальной школы являются активными участниками школьных образовательных событий, а это путь к участию и результативным достижениям на очных муниципальных конкурсах.

Такая большая и многогранная работа реализуется педагогическим коллективом в стенах нашей школы.

***Использование арт-терапевтических технологий
в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ
в условиях образовательной организации***

Гачаева Оксана Валериевна,
педагог – психолог,
МБОУ «СШ № 14»

Одной из важнейших задач в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом школьного образования является обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, детей с инвалидностью и детей с ОВЗ.

Согласно требованиям, коррекционная работа должна быть направлена на коррекцию нарушений развития различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

Психолого-педагогическое сопровождение в ОО осуществляется в **процессе** адаптации и интеграции детей с инвалидностью и ОВЗ в образовательную среду, а также в процессе формирования необходимых компетенций, усвоения учебных дисциплин, общения с педагогами и сверстниками.

Целевая группа состоит из обучающихся начальной школы с 1-4 классы.

Чтобы расширить возможности в решении комплекса задач психолого-педагогического сопровождения обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в качестве методов и технологий в работе мы используем арт-терапию, арт-педагогику.

Арт-педагогика. Это особая модель арт-терапии, применяемая в деятельности образовательных организаций для решения комплекса задач, характерных для системы образования: т.е. облегчение процесса обучения, мыслительной деятельности, развития памяти, внимания, а также навыков самовыражения, саморегуляции, коммуникации.

В целом это позволяет корректировать внутренние психологические конфликты, проблемы коммуникации и социализации, проблемы эмоционально-личностного развития, в т.ч. детей с задержкой умственного развития нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных навыков.

Почему мы используем в работе эти технологии? Потому что они эффективны, безопасны, позволяют ребенку справиться с проблемами, дать выход эмоциям в творчестве, обеспечить подготовку ребенка к благополучной адаптации в макросоциальной среде. **Большим плюсом** такого направления в работе с обучающимися, является то, что творческая деятельность исключает возможности **стигматизации**. Она обеспечивает более активное включение детей с различными нарушениями, общение друг с другом и взрослыми, а также обеспечивает познавательное развитие.

Занятия творчеством дает возможность каждому ребенку оставаться самим собой, что не маловажно, не испытывая при этом стыда, неловкости или обиды, сравнивая себя с другими, более успешными детьми. Это также способствует раскрытию внутренних ресурсов организма и психики.

Технологии арт-терапии прекрасно подходят **при проведении психолого-педагогического консультирования** обучающихся, их родителей (законных представителей). Являются незаменимым инструментом **в ходе коррекционно-развивающих (индивидуальных и групповых) занятий** с обучающимися и их родителями. Способствуют **достижению личностных результатов в образовании**, включая различные жизненные навыки обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

В своей работе ориентируемся и максимально учитываем особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

В нашей образовательной организации используется достаточно классический набор психодиагностических методик по выявлению уровня адаптации, школьной мотивации, коммуникативных способностей, личностных особенностей, отдавая предпочтение таким авторам, как *Л.Г. Лусканова, М.И. Рожков, Спилбергер, А.Ю. Абрамова.*

После чего составляется индивидуальный реабилитационно-образовательный маршрут, где прописываются данные ребенка, результаты диагностики, области риска и ресурсные стороны, а также направления работы с данным обучающимся.

Мы понимаем, что для эффективной организации процесса обучения детей инвалидов и детей с ОВЗ, необходимо создание для них не только продуктивной, но и психологически комфортной образовательной среды. Арт-терапия одна из технологий позволяющая обеспечить психоэмоциональный баланс.

В рамках внеурочной деятельности в работе с детьми с инвалидностью и с ОВЗ использую авторскую коррекционно-развивающую программу для детей младшего школьного возраста «Остров детства» с использованием техник песочной терапии, с помощью которых ребята могут прорабатывать психотравмирующие ситуации на символическом уровне, отреагировать негативный эмоциональный опыт в процессе творческого самовыражения, развивать эмоциональную и познавательную сферы, способность к рефлексии.

В практике работы также популярны и результативны техники:

- мандалатерапия;
- изотерапия;
- метафорические ассоциативные карты;
- сказкатерапия;
- техника Эбру.

Особенности протекания познавательных процессов у детей с **нарушением зрения** заключается в более позднем формировании некоторых мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщения). Также

существуют трудности в реализации мыслительных операций, формальном усвоении понятий, не имеющих чувственного образа.

Занятия с детьми на световых песочных столах с применением разноцветного гипоаллергенного песка привлекает внимание необычностью, яркостью это помогает стимулировать обучающегося к деятельности, развить сенсорные навыки, повышать познавательную активность (память, мышление, внимание). При работе с песком активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях.

Уровень умственного и психического развития ребенка напрямую связан со степенью развития мелкой моторики.

Песок является уникальным материалом не только для развития мелкой моторики, но и для сенсорного восприятия, он существенно позволяет повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует развитию познавательных процессов.

Для обучающихся с нарушениями слуха характерны такие особенности личностного развития как:

- неуверенность в себе, боязнь совершить ошибку;
- трудности в дифференциации эмоциональных проявлений, приводящие к искаженному восприятию реальной действительности и, как следствие, к конфликтным ситуациям;
- а также, отставание в умении анализировать и синтезировать воспринимаемый материал;
- хуже, чем у слышащих сверстников развита способность к анализу объектов, страдает степень детализации образов.

Мандалатерапия – это безопасный и естественный способ изменения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств.

Эмоции «особых» детей неустойчивы, изменчивы. На одно и тоже повторяющееся явление они могут реагировать по-разному.

Данный метод применяется в индивидуальных и групповых занятиях. Раскрашивание готовых мандал, рисование и создание собственных мандал, помогает в решении таких задач как:

- **диагностика и коррекция** эмоциональной сферы;
- **изучение взаимоотношений в подгруппе;**
- гармонизация внутреннего состояния и нахождение внутреннего ресурса;
- **развитие коммуникативных** навыков;
- **развитие мелкой** моторики рук;
- развитие психических процессов; внимания, мышления, восприятия.

При этом развивается способность анализа и детализации.

В познавательной и эмоционально-волевой сферах у обучающихся с нарушениями ОДА характерно:

- нарушение внимания и памяти (здесь чаще происходит доминирование вербальной памяти над зрительной и тактильной);
- также характерна непродолжительность концентрации внимания, трудность переключения, небольшой объем памяти;

- отклонение в речевом развитии;
- низкая познавательная активность;
- повышенная тревожность.

Изотерапия позволяет в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья использовать различные техники и материалы в работе (краски, гуашь, пластилин, глину и т.д.). Деятельность в данном направлении позволяет развивать тактильную, зрительную память.

Использование техники рисования ладонями, используется для коррекции агрессивного поведения и повышенной возбудимости.

Рисование на мятой бумаге. Для робких и тревожных детей.

Монопия, кляксография. Используется для снижения агрессии.

Более того, данные техники позволяют компенсировать нарушения в сенсорном развитии, что характерно в основном для детей с РАС.

Поэтому, в целом этот инструмент позволяет **ребенку** ощутить и понять самого себя; выразить свободно мысли и чувства, мечты и надежды; быть самим собой, а также освободиться от негативных переживаний.

Еще один инструмент, используемый в работе - **метафорические карты**.

Метафорические карты представляют собой ситуативные, портретные или абстрактные картинки, которые при помощи образов пробуждают внутренние ассоциации.

Данный метод уникален тем, что одновременно он может решать несколько задач коррекции и развития, обучения и воспитания. Этот метод можно применять с обучающимися с различной нозологией.

Он служит профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности. Дают быстрый и одновременно безопасный доступ к подсознанию ребенка, позволяет создать атмосферу доверия, почувствовать себя в полной безопасности, способствует развитию речи, памяти, снижает уровень стресса.

Как показывает опыт работы, использование арт-терапии с детьми с ОВЗ повышает мотивацию, способно значительно оптимизировать развитие ребёнка.

Еще хотелось бы отметить, что в работе с родителями, мы так же используем техники арт-терапии для поддержания, пополнения личностных ресурсов, принятия, формирования навыков конструктивных детско-родительских взаимоотношений.

Наблюдения показали, что секретный ресурс арт-терапии заключается именно в том, что она дает возможность, не навязывая и не заставляя, раскрыть способности, помочь ребенку и родителям преодолевать трудности.

Подготовка к конкурсу чтецов, как одна из форм работы с одаренными детьми

Голященкова Гульнара Равхатовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СШ № 21 В. Овсянникова-Заярского»

В этой статье хотелось поделиться опытом подготовки детей к конкурсу художественного слова, так как современная система образования все больше внимания уделяет развитию таланта через участие в конкурсах, олимпиадах и соревнованиях. Каждая из этих форм предполагает создание конкурентной атмосферы, которая способствует выявлению одаренных детей.

Выявление одаренных детей

Поподробнее остановлюсь на группе творчески одаренных детей и на тех критериях, которые позволяют говорить о наличии актерских способностей.

К критериям, которые свидетельствуют наличие артистических способностей у ребенка можно отнести следующие:

- пытливость, любознательность, способность с головой уходить в сценическое искусство;
- высокий энергетический уровень (высокая продуктивность или интерес к множеству разных вещей);
- эмоциональная передача посредством мимики, жестов, голоса как окружающих реальных людей и животных, так и воображаемые образы;
- харизматичность.

Если рядом с вами есть такие дети и вы сами яркая творческая личность, то смело начинайте развивать, направлять, демонстрировать индивидуальность своих воспитанников.

Подготовка воспитанников к конкурсу чтецов - непростая и кропотливая работа. Участие в конкурсе любого уровня начинается, прежде всего, с изучения критериев оценивания и правил проведения конкретного конкурса, к которому предстоит подготовка.

Выбор произведения

Далее начинается работа с выбора материала. Как подходить к выбору материала? Всё зависит от того - для чего вы выбираете материал.

Обычно произведение подбирает учитель, предложив ребёнку несколько текстов, чтобы он смог выбрать то, что ему ближе. Также можно предложить ученику совместно с родителями самим подобрать материал для работы. Все зависит от того, для чего вы выбираете материал.

Если вы выбираете в учебных целях, то это только ваш выбор. Своим выбором вы решаете учебные задачи: описательный текст, небольшое стихотворное произведение, в котором есть повествование; проза в котором есть какое-то событие.

Если вы выбираете материал для какого-то выступления по случаю, для концерта, то вы выбираете текст, с которым точно и легко справится ваш ученик. Такое произведение должно быть понятным и простым по содержанию. Стихи понятные с первого раза, чтобы слушатель не отвлекался и не заскучал во время концерта.

Если вы готовитесь к конкурсу, то здесь вы должны подходить к выбору материала таким образом, чтобы участник точно справился и проявил лучшие способности. Произведение должно быть эффектным. Не нужно брать произведения философского характера.

Произведение также должно быть актуальным и современным. Неважно, что оно было написано 200 лет назад. Важно, чтобы вы могли ответить на вопрос: зачем его нужно исполнять сегодня? Об этом тоже нужно подумать.

Произведения каких авторов лучше выбирать? Конечно, выбирая литературно-художественный текст, вы все-таки ориентируйтесь на текст высокого образца. Главное, чтобы материал исполнителю нравился.

Вывод: важно чтобы текст соответствовал возрасту (это проявляется в том, что читающий ясно представляет время и место описанных событий, понимает смысл всех слов, понятий, чувства героев, способен сформировать своё мнение о материале), полу ребёнка, темпераменту, был актуальным (отзывалось сегодня).

Логический разбор текста

Итак, произведение выбрано. Следующий этап подготовки чтецов - это логический разбор текста. Он невозможен без определения авторского замысла произведения. Этот замысел даст нам толчок для исполнительской работы. Для того чтобы лучше проникнуть в замысел автора, необходимо:

- прочтение других произведений автора;
- изучение биографии автора;
- исследование эпохи, в контексте которого было написано произведение;
- историческое время, в котором разворачивается сюжет произведения;
- литературоведческие источники.

Авторский замысел произведения в свою очередь подразумевает определение сквозного действия. Что такое сквозное действие произведения? Это цепь важнейших действий в произведении, которая должна с наибольшей силой выявить идею — главную мысль произведения.

Необходимо также проследить логическую перспективу развития мысли: начиная рассказывать текст, мы должны держать в голове то, чем он закончится. Важно определить сквозное действие произведения: о чем именно я рассказываю в этой истории. Это будет стержнем, на который вы будете опираться. Одну и ту же историю можно рассказать совершенно по-разному.

Определение сквозного действия и логической перспективы поможет нам в работе над более тонкими и подробными деталями произведения, а

именно в логическом разборе текста, то есть в расстановке логических пауз и ударений. При логическом разборе мы ориентируемся на поиск смысла текста и интонационные закономерности русского языка.

Любой текст или предложение состоит из речевых тактов. Что такое речевой такт? Это неделимая единица мысли. Например, Исаакиевский собор – под этими словами мы имеем четкое определенное представление, мы его видим.

Точно также ориентируемся на другие единицы мысли. Например, жили-были/ старик/ и старуха. Мы сделали паузы так, потому что каждое отдельное слово составляет речевой такт.

Речевые такты отделены друг от друга паузами – это логические паузы. Эти паузы неравнозначны по длине, потому что неравнозначны по смыслу речевые такты. В любом предложении или фразе есть речевой такт более важный и менее важный. Поэтому где речевой такт важнее по смыслу - мы делаем длинную паузу, там, где он менее важен - делаем паузу короткую.

В каждом речевом такте есть логическое ударение. Опять же это логическое ударение зависит от важности смысла речевого такта. Поэтому какие-то слова могут выделяться очень слабо – почти незаметно. А где-то речевой такт, обычно в предложении он один, к которому идет перспектива этого предложения, будет принимать на себя самое сильное логическое ударение. Например, к одному мужику/ повадилась лиса ходить, /кур красть/

Самый главный речевой такт кур красть, потому что здесь заключена самая конкретная информация. Поэтому самый значимый такт будет содержать в себе слово, которое сильнее всего ударяется. Таким образом, возникает иерархия логических ударений и логических пауз.

Для чего нужны логические ударения и паузы?

Логические паузы еще служат и тому, чтобы передавать видение. Представьте человека, который говорит вообще без пауз. Его слушать очень трудно, а главным образом, вы не понимаете, о чем он говорит. Речь устроена так, что мы информацию воспринимаем порционно. Речь, разделенная на паузы, помогает восприятию информации.

Что происходит во время паузы? Исполнитель в это время рождает видение, а зритель воспринимает информацию. Мы даем ему эту возможность и именно поэтому нужна в значительном по смыслу речевом такте большая пауза, чтобы зритель не упустил очень важную информацию. Вот в чем смысл расстановки логических пауз и ударений.

Вывод: логический разбор текста позволяет правильно передать смысл текста и еще он нам возвращает прекрасную настоящую русскую разнообразную интонацию. И если у нас конкурс чтецов, то наша главная задача - вернуть русской речи красивую, плавную, разнообразную, певучую, мелодичную интонацию.

Выразительные средства художественного чтения (невербальные)

Наряду с вербальными выразительными средствами большую роль играют и невербальные. Они дают дополнительную информацию от чтеца и

обогащают саму речь. К невербальным выразительным средствам относятся поза, мимика и жесты.

Поза. Как вести себя перед аудиторией? Это очень важный вопрос. То, как чтец вышел к слушателям и как держится на виду у них, и составляет часть его мастерства. Выйдя на сцену, не спешите. Нужно собраться, настроиться. Нужно взять внимание на себя. Не торопитесь начинать, дайте время зрителю вас оценить. Посмотрите в зал, не в глаза зрителю, а поверх голов. Выбрали последнего человека и смотрите чуть выше его головы. Объявление автора и названия произведения – желательно, сделать самому исполнителю, а не ведущему, так как при этом происходит определённый «настрой» на произведение, затем «собрать» внимание зрителя и начать чтение.

Жесты. Речь без жеста так же нелепа, как текст без знаков препинания. Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающихся в глаза жесты. Существуют правила жестикуляции, которые и следует соблюдать: чрезмерная жестикуляция не помогает, а мешает чтецу (не стоит на каждое слово махать руками); жесты должны быть сдержанными, но выразительными. Не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом. Наиболее ценным считается жест психологический, связанный с переживанием самого чтеца, с его мыслями, с выражением отношения чтеца к изображаемому. Психологический жест связан с раскрытием подтекста.

Мимика. Она оживляет речь, делает ее более зримой, психологичной. Она не может быть формальной и показной, как и жест, - она должна быть содержательна и эмоциональна.

Вывод: жест, мимика и поза выразительны и активно дополняют звучащую речь, делая ее содержание более понятным и более впечатляющим.

Культура сцены

При подготовке к конкурсу нельзя забывать и о внешнем виде конкурсанта. На языке театралов это называется «сценическая культура». Костюм участника должен соответствовать образу и теме произведения. К сожалению, иногда можно наблюдать небрежное или непродуманное отношение участников к одежде и причёске.

Ответственность за внешний вид конкурсанта несет руководитель, который готовит учащегося к конкурсу, поэтому задача педагога - позаботиться о «сценической культуре» участника.

Во время подготовки к конкурсу можно продумать декорации и музыкальное сопровождение, при условии, что они уместны. И очень осторожно надо относиться к презентациям, а лучше вообще к ним не обращаться потому, что они отвлекают внимание зрителя от участника и мешают увидеть сценический образ.

Желательно, чтобы преподаватель сам сопровождал своих воспитанников на конкурсы. Участие в них предполагает большую психологическую и эмоциональную нагрузку, и ученикам очень важно чувствовать поддержку педагога, поэтому учитель должен быть рядом.

Проектная деятельность как форма работы с одаренными детьми

Курникова Светлана Михайловна,

учитель высшей квалификационной категории,
МБОУ «СШ №44 с УИОП им. К.Д. Ушинского»

*«Одарённость человека - это маленький росточек,
проклюнувшийся из земли и требующий
к себе огромного внимания. Необходимо холить
и лелеять, ухаживать за ним, сделать его
благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод»
В.А. Сухомлинский*

Многие родители мечтают о том, чтобы их ребенок был особенным – обладал незаурядными умственными способностями, с легкостью усваивал школьную программу, свободно говорил на нескольких иностранных языках и вызывал всеобщий восторг виртуозной игрой на фортепиано или скрипке. Талант – это дар, который важно вовремя обнаружить и развить. Правда, одаренность не всегда бывает в радость. Маленькие гении вовсе не белые и пушистые. Многие из них отличаются буйным нравом, любят демонстрировать собственное превосходство и отказываются ходить в школу.

В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»).

Рассмотрим, кто такие одаренные дети?

Одаренные дети – это дети, которые обладают необычными, выдающимися способностями и талантами в областях, таких как интеллект, творчество, музыка, письмо, наука или спорт. Они часто проявляют высокий уровень интеллектуальных способностей, быстро усваивают информацию и имеют креативное мышление.

Одаренные дети нуждаются в особых условиях обучения, которые позволят им в полной мере развивать таланты. Работа с одаренными детьми подразумевает индивидуальное обучение, разработку образовательных программ, создание школ, поддержку со стороны родителей и педагогов. По данным статистики, процент одаренных детей дошкольного возраста в России составляет 20%.

Одаренные дети – это дети, которые отличаются от своих сверстников более высоким уровнем умственного развития, обладают феноменальными интеллектуальными или творческими способностями. Это маленькие любознательные исследователи, которые активно познают мир и стремятся к саморазвитию.

Степень одаренности, ее качественное своеобразие, по мнению многих психологов, определяются и природными задатками, которые малыш получил в наследство от родителей, и социокультурной средой, в которой он растет, и его деятельностью – игровой, учебной, трудовой. Причем важны не только те знания и умения, которые уже есть у ребенка в багаже, но и его потенциальные возможности. Поэтому в категорию одаренных психологи включают не только пару процентов вундеркиндов (от немецкого Wunder – чудо, Kind – ребенок), но и до 20 процентов детей с оригинальным мышлением, высокой познавательной активностью, незаурядными умственными резервами, для полного раскрытия которых необходимы особые условия обучения.

Наиболее сензитивный период для проявления и развития одаренности – от 0 до 10 лет. По данным исследований, в возрасте с 3-4 и до 7 лет ребенок находится словно витязь на распутье – он осознает свои умственные возможности и «выбирает» направление: налево пойдешь – вундеркиндом будешь, направо пойдешь – неспособным станешь, прямо пойдешь – ждет тебя жизнь самого обычного ребенка.

Вильям Штерн, немецкий психолог и философ, один из пионеров психологии личности и дифференциальной психологии, различал реактивную и спонтанную одаренность. Реактивно одаренным малышам необходимы внешние стимулы, они предпочитают практическую деятельность. Дети со спонтанной одаренностью – интеллектуалы, которым ближе теоретическая деятельность.

Кстати, одаренность – вовсе не гарантия хорошей успеваемости. Нередко незаурядные способности и богатый потенциал сочетаются с нарушением внимания, дисграфией, дислексией и другими проблемами.

Общепринятая практика классифицирует одаренных детей так:

1. **Интеллектуально одаренные дети.** Категория включает детей с высоким уровнем интеллекта и способностями в учебе. Они могут обладать аналитическим мышлением, творческими способностями, умением быстро усваивать информацию.

2. **Творчески одаренные дети** обладают способностью к творчеству в разных направлениях: например, живопись, музыка, литература, танцы и другие виды искусства. Они используют нестандартный подход к решению проблемы и выделяются на фоне сверстников оригинальностью способа мышления.

3. **Физически одаренные дети имеют разные физические способности:** высокую гибкость, координацию, силу или выносливость. Они проявляют интерес к спорту или активным занятиям, добиваются значительных результатов в сфере.

4. **Эмоционально одаренные дети обладают эмоциональным интеллектом и социальными навыками.** Они легко устанавливают контакт с людьми, имеют развитую эмпатию и хорошую способность к решению конфликтов в обществе.

5. **Технически одаренные дети** обладают нестандартными способностями в области техники, компьютерных наук и инженерии. Они проявляют интерес к разборке и сборке устройств, программированию, разработке новых технологий и прочее.

Рассмотрим признаки одаренности детей.

Ключевой признак, по которому определяют одаренных детей – их раннее развитие. Дети развиваются быстрее, чем их сверстники, лучше усваивают информацию, проявляют интерес к окружающему миру и всему происходящему.

Они обладают высоким интеллектуальным потенциалом, включая эрудицию, память, внимание и аналитические способности. Одаренные дети часто проявляют творческое мышление в разных областях, имеют воображение, навыки ассоциативного мышления и генерации оригинальных идей. Одаренный ребенок демонстрирует мотивацию и стремление к достижению лучших результатов.

Еще один признак одаренности – стремление к самостоятельности и независимости в обучении и достижении целей. Одаренные дети самостоятельно проявляют инициативу в изучении новых предметов, исследовании интересующих областей, они даже могут помогать в обучении другим детям (например, *ребенок -консультант*).

Одаренные дети не вписываются в общепринятые шаблоны. Им тесно в рамках обычной детсадовской или школьной программы. Но этим проблемы не ограничиваются.

«Авторский» стиль. Одаренные дети предпочитают все делать по-своему, выбирают определенные стратегии действий.

Свой тип обучаемости. Кто-то легко и быстро усваивает новое, кому-то удобнее обучаться в замедленном темпе, но по-своему структурировать знания и умения.

Одержимость. Юные гении могут настолько увлечься какой-то деятельностью или школьной дисциплиной, что теряют интерес к чему-то другому.

Проблемы в общении. У одаренных детей иные интересы: им нравятся сложные игры, нестандартные решения, у них более серьезные увлечения, поэтому найти единомышленников среди ровесников получается не всегда. Ребенок с большим удовольствием общается и дружит со взрослыми, но быть лидером во взрослой компании не может. Это приводит к его самоизоляции, уходу в себя.

Повышенная потребность во внимании взрослых. Талантливые малыши – страстные исследователи, которые задают множество вопросов и перетягивают внимание взрослых – родителей, учителей – на себя. Бывает, они пренебрежительно относятся к детям, которые находятся на ступеньку ниже в интеллектуальном развитии. Все это не может не вызывать негативных эмоций и портит отношения с другими ребятами.

Протестное поведение. Если взрослые постоянно сдерживают гиперактивного и любознательного умника, пытаются подавлять его тягу к

открытиям, мешают проявлять лидерские качества, он начинает агрессивно защищаться: бурно реагирует на действия, оценки, высказывания окружающих, вызывая себе себя ведет.

Моторика не успевает за мышлением. У одаренного ребенка гибкое, подвижное, оригинальное мышление, высокая скорость мыслительных процессов. **Моторика не успевает за мыслями: думают такие дети быстрее, чем пишут.** Результат получается далеким от совершенства – каракули вместо букв, неопрятные тетрадки. Недовольный собой, ребенок может просто отказаться писать.

Нелюбовь к школе. Школьная программа стандартизирована и рассчитана на среднестатистических учеников. Юным дарованиям становится скучно и неинтересно учиться – все, что объясняют на уроке, они уже знают, а значит, внимательно слушать педагога и выполнять его задания не обязательно. И зачем тогда в школу ходить?

Работа с одаренными детьми требует специального подхода и внимания к интеллектуальным потребностям. В своей работе использую технологию проектного обучения. В урочной и внеурочной деятельности применяю:

1. Индивидуализированное обучение. Организация образовательного процесса происходит индивидуально, с учетом уровня знаний и потребностей (например, разноуровневые задания).
2. Расширение учебной программы (*введение второго (третьего) иностранного языка*). Одаренным детям необходимо предоставить возможность для углубленного изучения основных предметов, при возможности – выбор дополнительных предметов, в соответствии с их интересами.
3. Групповая работа. Для развития навыков командной деятельности и обмена идеями организовываю взаимодействие детей в учебных группах.
4. Внеклассные возможности. Системное участие в дополнительных мероприятиях (научные клубы, конкурсы, лагеря или мастер-классы) способствует увеличению круга интересов одаренного ребенка и более тесному общению с такими же детьми, как он.
5. Поддержка эмоционального развития. Одаренные дети могут столкнуться с эмоциональными и социальными проблемами, связанными с их особенностями. Поэтому даю возможность встречаться с психологом или другим специалистом, чтобы помочь преодолеть психологические сложности.

Существует несколько форм работы с одаренными детьми.

Одна из главных форм – это дифференцированное обучение – подход, при котором содержание и методы учебного процесса индивидуализируются для каждого, в соответствии с его способностями. Одаренные дети могут получать **сложные задания, дополнительные материалы** (например, задание к открытому уроку или доступ к глубокому изучению темы). Можно проводить для них дополнительные внеурочные занятия в небольших группах:

- участие в конкурсах всех уровней;
- разные исследовательские работы (в нашей копилке – ежегодный фестиваль исследовательских работ школьный и муниципальный)
- олимпиады по предметам (в том числе и онлайн)
- научно-практические конференции (итог участия на конференции в НВГУ – первое место)

Одаренные дети проявляют интерес к определенным предметам (или областям знаний), работа над собственными проектами позволяет им углубиться в интересную тему, чтобы развивать навыки и таланты.

Одаренные дети могут извлечь пользу от взаимодействия с наставниками, экспертами и специалистами в своей сфере. По возможности привлекайте к процессу обучения третьих лиц. Их участие поможет сделать обучение более интересным, разнообразным и эффективным (например, привлечение в роли соведущего школьных мероприятий).

Еще одна важная форма работы с одаренными детьми – реализация конкурсов, соревнований, олимпиад. На таких мероприятиях ребенок может продемонстрировать свои знания и навыки в конкурентной среде, что, в свою очередь, будет стимулировать его к достижению более высоких результатов и развитию способностей в будущем. **(принимаем участие в конкурсах различного уровня).**

Правильный подход к организации учебного процесса для одаренных детей подразумевает сотрудничество между педагогами и родителями.

Оптимальным решением является сопровождение родителей. Использую в работе проведение регулярных родительских собраний, консультации по проектной деятельности, мастер классы, на которых можно обсудить прогресс и потребности ребенка, дать советы по поддержке его развития.

Одаренность – это особенность психики, благодаря которой человек может достичь феноменальных результатов по сравнению с другими людьми. Важно эту исключительность обнаружить и помочь ребенку ее развить.

Первооткрывателями таланта, как правило, бывают самые близкие. Что же делать родителям, которые вдруг поняли, что у них в руках – маленькое сокровище.

Советы родителям:

- **Обращаться за помощью к специалистам** – психологу, тьютору, которые помогут подобрать оптимальную программу развития.
- **Пробовать разное.** Занятия в секциях и кружках помогут развить способности малыша, познакомить его с единомышленниками.
- **Не оказывать давления, не заставлять, не требовать моментального успеха.** Малыш с абсолютным слухом может ненавидеть музыку и мечтать о карьере хоккеиста. Завышенные требования и ожидания родителей могут закончиться синдромом отличника и неудачами в личной жизни.
- **Не заикливаться на чем-то одном.** Развитие должно быть гармоничным – интеллектуальным, физическим, эмоциональным и социальным.

- **Найти друзей по интересам.** Вундеркиндам бывает нелегко дружить со сверстниками – слишком велика разница в интеллектуальном развитии, увлечениях, приоритетах. Важно, чтобы у юного гения была возможность общаться с ребятами своего уровня, которым были бы близки его интересы, понятен его образ мыслей.
- **Выработать иммунитет от неудач.** Юные дарования, как правило, очень требовательны к себе, самокритичны. Любой промах, любую ошибку переживают остро. Чтобы подготовить малыша к подобным «уколам судьбы», стоит ставить перед ними задачи посложнее, которые не получится решить с первой, второй, пятой попытки.
- **Хвалить, но дозированно.** Чтобы уверенность в собственном превосходстве не обернулась в какой-то момент против ребенка, не надо бесконечно петь ему хвалебные оды и постоянно акцентировать внимание на его исключительности.

Без специальной психологической и педагогической подготовки работать с юными гениями непросто. Обучение по стандартной, общей для всех школьной программе может демотивировать одаренных ребят, вынудить их скрывать, не афишировать свои исключительные способности, которые не вписываются в общепринятые нормы, приемлемые шаблоны, а значит, могут раздражать и детей, и взрослых.

Несмотря на свою самостоятельность и стремление к независимости, одаренный ребенок нуждается в поддержке взрослых – и родителей, и учителей, и старших товарищей. Незаурядные способности необходимо развивать, «удобрять», направлять в правильное русло. При этом родителям юного дарования важно любить своего ребенка таким, какой он есть. Даже если с возрастом маленький гений растеряет свою незаурядность и превратится в обычного человека.